

دراسة لوحة مخطوطة من القرآن الكريم في القرن الثالث الهجري

د/ هسان حمدون
كلية التربية - صنعاء

المقدمة:

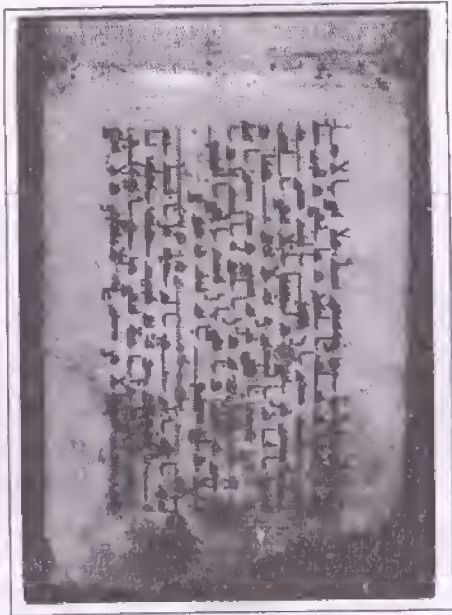
حوت اليمن عدداً من المساجد القديمة التي تزخر بالخصائص الفنية الرائعة من نقوش وزخارف وخطوط، والجامع الكبير في العاصمة اليمنية صنعاء حوى أكثر هذه الآثار الفريدة. وأهم هذه الآثار المخطوطات، وأهم هذه المخطوطات المصاحف، إذ تضم المكتبة الفرية بالجامع الكبير بصنعاء // ١٢٠٠٠ // رق للكتابات القرآنية، بينها أكثر من مائة مصحف مزخرف ترجع للقرون الخمسة الهجرية الأولى.^(١)

أما المكتبة الشرقية للجامع الكبير ففيها ما يزيد على ألف مصحف مخطوط لها فهرس مكتوب لم يطبع بعد وأهم ما فيها // ٤٠٠٠٠ // صفحة مصحف كريم وجدت جميعها في سقف الجامع الكبير في صنعاء.^(٢) ومن مخطوطات المصاحف في المكتبة الفرية ذلك الرق الذي كتبت عليه هذه الآيات من القرآن الكريم، وقد عكفت على دراستها خطاً ورسمًا وتقبطاً واسم سورة وعدد آيات أملاً أن تكون البداية على طريق دراسة

^(١) من نشرة صادرة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف بصنعاء عن الندوة في حماية المخطوطات اليمنية في ١٠ - ١٢ / ربيع الأول / ١٤١٣ هـ، ٧-٩ / سبتمبر / ١٩٩٢ م بدار المخطوطات بصنعاء القديمة بجوار الجامع الكبير بالامتراك مع اللجنة الوطنية والمنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة ((اليونسكو)).

^(٢) كتاب مصاحف صنعاء في مقدمة للسيدة حصة الملهم الصباح - حفظها الله - منيرة دار الآثار الإسلامية في الكويت (ص ٥) - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت - متحف الكويت الوطني - في جماد الأولى / شعبان / ١٤٠٥ هـ.

المصاحف القديمة في صنعاء، وأبتدى دراستي في وضع لوحة الدراسة وأرقمها بالرقم (١).



اللوحة (١)

□ اللوحة تحتوي على آيات من سورة الأعراف من الآية ٥ - الآية ١٩ لآخر السورة ثم اسم السورة وعند آياتها ٢٦ ثم تحتوي على آيات من سورة الفاتحة من الآية ١ - ٧.

• **أولاً: الخط:** إن الكتابة وفق الخط صنوان لا يفرقان فهما كوجهين لعملية واحدة، لذلك لا بد لنا ونحن نتكلم عن خط المصاحف التي كتبت حتى القرن الثالث الهجري أن نتناول أمرين اثنين:

أ- الكتابة العربية التي وصلت للصحابة نسبت إلى ثلاثة نفر من طيء بقة^(١). فتعلمه منهم قوم من أهل الأنبار^(٢) ثم تعلمه أهل الحيرة^(٣) من أهل الأنبار^(٤).

ثم جاء الصحابة رضوان الله عليهم فتعلموا الكتابة العربية من أهل الحيرة، فعن عامر الشعبي^(٥) رضي الله عنه قال: ((سألت المهاجرين من أين تعلمتم الكتابة؟ قالوا من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلمتم الكتابة؟ قالوا: من أهل الأنبار))^(٦).

ب - أما نوع الخط الذي كتبت به المصاحف في زمن الصحابة فهو الخط الكوفي وذلك للأمور التالية:

(١) بقة بالفتح وتشديد القاف اسم موضع قريب من الحيرة، وهما حصن كان على فرسخين من هيت، كان ينزله جذيمة الأبرش ملك الحيرة وقد جاءت هذه الكلمة في العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي (١٥٧/٤) بلفظ بقة، العقد الفريد ط دار الكتاب العربي بيروت - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.

(٢) الأنبار مدينة على الفرات غرب بغداد بليت في العهد الفارسي جدها أبو العباس السفاح، وكان يقال لها الأهراء. فلما دخلتها العرب قالت لها الأنبار. وكانت قد فحنت الأنبار زمن الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١٢هـ على يد خالد بن الوليد - معجم البلدان لياقوت الحموي (٣٧٦/٢)، والبدلية والنهاية للحافظ ابن كثير (٣٤٨/٦ - ٣٤٩) - ط مكتبة المصنف بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

(٣) الحيرة مدينة كتبت على ثلاثة أميال عن الكوفة وهي مسكن بعض العرب في الجاهلية ويقال لها الحيرة الروحاء - معجم البلدان لياقوت الحموي (٣٧٥ - ٣٧٦) - ١٩٠٧.

(٤) فتوح البلدان للبلاذري القسم الثالث (ص ٥٧٩) - ط لجنة البيان العربي - ١٩٠٧.
(٥) هو أبو عمرو عامر بن شراحيل الشعبي البصري الأصل الكوفي، كان عالم الكوفة بمسائر العلوم الدينية، ولد سنة ٢٠هـ وتوفي رحمه الله سنة ١٠٤هـ - انظر وفيات الأوصياء لابن خلكان (١١٢/٣) - ط دار صادر بيروت - نت.

(٦) كتاب المصاحف للمسبختي وذلك بمسند المسبختي حتى عامر الشعبي ثم المهاجرين (ص ٩) - المصاحف ط دار الكتب العلمية بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

أولاً: عن هشام بن محمد بن السائب^(١) قال: إن خطنا هذا سمي
الجزم وأول ما كتبت بقة كتبه قوم من طيء^(١٠)
ثانياً: قال البطلوسي (ابن السيد) المتوفى سنة ٥٢١هـ:
((أهل الحيرة خط الجزم وهو خط المصاحف فتعلمه منهم أهل
الكوفة))^(١١)

ثالثاً: سمي الخط الكوفي كوفياً مع أنه ليس كوفي المنشأ، بل هو من
أهل الحيرة^(١٢) التي تعلم منها المهاجرون خط الجزم أي خط
المصاحف، لكنه غلب عليه تسمية اسم الكوفي نظراً لشهرة
الكوفة التي هي من مدائن الإسلام العظيمة إذ ذاك.

ج- تحسن الخط الكوفي: كان الخط الكوفي هو الخط الذي كتبت به
مصاحف الأمصار، لكن جودة الخط قد تقدمت وتحسنت على مدى
التاريخ الإسلامي فتحسن الخط الكوفي ليأخذ في القرن الثالث شكل
اللوحة (٢) وشكل اللوحة (٣).

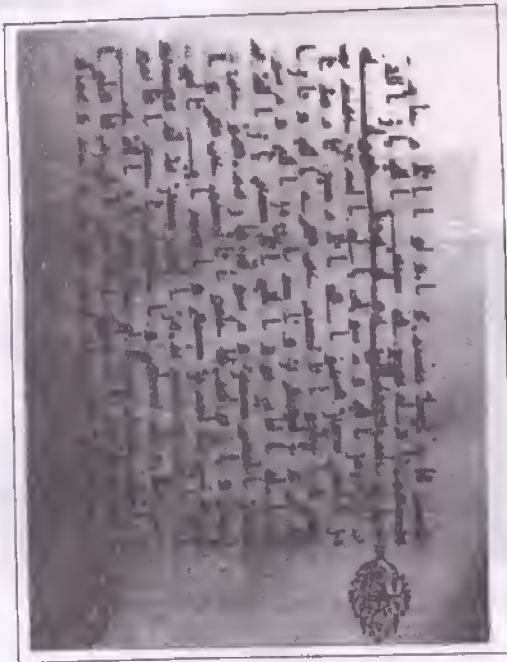
^(١) هو أبو المنذر هشام بن أبي النضر محمد بن السائب الكلبي النسابة الكوفي كان أعظم الناس
بالأنساب وله كتاب ((الجمهرة)) في الأدب، وكان من الحفاظ المشاهير له تصانيف كثيرة
توفي سنة ٢٠٤هـ - تنظر ريليات الأعيان لابن خلكان (٨٢/٦) -.

^(١٠) كتاب المصاحف للجبستاني (ص ١٠).
^(١١) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطلوسي ابن السيد (ص ٨٩) - ط المكتبة الأكاديمية
بيروت ١٩٠١م.

^(١٢) مجلة المورد مقالة الأستاذ يوسف ذنون - المجلد الخامس عشر العدد الرابع شتاء ١٩٨٦م
(ص ١٢).



قلوحة (٢) : كتبت الآية ٢٠٦ آخر آية بسورة الأعراف ثم اسم سورة الأنفال... بالخط الكوفي الرق من القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي



فلوحة (٣): كتبت الآية ٧٥ امر آية بسورة الأنفال لم اسم سورة التوبة.. ومن الآية ١-٥ من سورة التوبة بالخط الكوفي فرق من القرن الثالث الهجري.

ولوحة الدراسة تشبه إلى حد كبير شكل اللوحتين الماضيتين المأخوذتين من كتاب القرآن الكريم لمارتين لينك^(١٧). وذلك بالمقارنة بشكل الخط وشخصية الحروف وجودة الخط والتقريب والزخرفة وذكر اسم الصورة.

وهناك براهين أخرى على أن الخط كوفي من الثالث الهجري وهي الأوصاف التي بينها مارتن لينك للخط الكوفي في القرن الثالث الهجري، إذ يقول مارتن لينك:

((في القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي وجد تطوران ملحوظان في الخط الكوفي في الشرق وفي شمال أفريقيا، وبقي مع ذلك يسميه العرب الخط الكوفي مع أنه كان هناك خط كوفي فارسي وكوفي بغدادي وكوفي مغربي والمدرسة المغربية كانت أكثر زخرفة وكانت بشكل كوفي مربع أو كوفي مستطيل وخطوط أفقية وطولية.

أما المدرسة الشرقية فقد اختلفت فيها الخطوط الأقبية التخينة الطويلة ما عدا في حرف أو حرفين وبالإضافة الملحوظة للحروف على شكل مضلعات، وحروف على شكل مثلثات بأضلاع منحنية لهذا سمي بالكوفي المنحني وله عدة أشكال في بعضها حروف غير مترابطة بينها فراغات))^(١٨).

هذا الوصف لمارتن لينك ينطبق على اللوحتين اللتين عزامهما للقرن الثالث الهجري وهي اللوحة (٢) و (٣) كما أنه ينطبق على لوحة الدراسة وذلك في الأمور التالية:

١. بقي في لوحة الدراسة (١) حرف الحاء في كلمة ((أحوى)) تخفينا أفقياً وكذلك حرف الخاء في كلمة ((خير)) والحرفان بنلس الوقت كأنهما حرف واحد بالكتابة لا باللفظ لعدم الإعجام.
٢. هنالك كلمات فيها شكل مضلعات وبشكل خاص في حرف الكاف مع الهزة على الياء في كلمة ((منقرتك)) - وكلمة ((أذاك)).

^(١٧) The Quranic Art of Calligraphy and Illumination (لوحة ٥٠٢) Martin Lings First published 1976

الطبعة الأولى ١٩٧٦ نشر وإنتاج: مهرجان العالم الإسلامي.
published and produced by the World of Islam Festival Trust.
Filmset and printed in England by Westerham press Ltd., Westerham, Kent.
^(١٨) المرجع السابق (ص ١٦).

مثلاث في اضلاع منحنية:

أ- القسم الأول: الواو في كل مكان من اللوحة.

ب- القسم الثاني: الفاء والقاف اللتان تأتيان منفصلتين عما قبلهما في الكتابة.

((فلا فجعله قد أفلح فصل))

ج- القسم الثالث: الراء في ((تؤثرون)) و ((الآخرة)).

٤. الفراغات في داخل الكلمة الواحدة ((سنقرنك))

فراغ بين الراء والهمزة - ((فنكر)) فراغ بين الذال والكلف

((أفلح)) فراغ بين الهمزة والفاء - ((هذا))

فراغ بين الذال والألف.

هذه الأوصاف للحروف بالاضافة الى التشابه مع حروف اللوحة

(٢) و (٣) فيما ذكرنا قبل ذلك كلها تبين أن الكتابة قد تمت في القرن

الثالث الهجري.

وأما خط لوحة الدراسة فهو خط كوفي محقق وذلك للأوصاف

التي يتصف بها الخط المحقق إذ هو خط مبسوط^(١٥)، ينتمي إلى عائلة

خطوط الكوفة إذ يغلب عليه التربع وفيه قرمطة^(١٦) واضحة بين كلماته

وسطوره.

• ثانياً: الرسم: قبل الدخول في دراسة رسم هذه اللوحة لابد لنا من

أن نبين الأصل الذي يعتمد عليه في المقارنة وتعريف الرسم.

^(١٥) أصبح الأحمدي للعثماني (٣/ ٥٣، ٥١، ١٥)، ط دار الكتب المصرية ١٩٣٩ لمقالة الأولى من ص ١-٢١٨.

^(١٦) الوزراء والكتاب لابن جدوس الجبشباري - ط الباني الحلبي القاهرة - ١٩٣٨ (ص ٢٣) القرمطة: هي في الخط دقة الكتابة وتذاتي الحروف، لسان العرب لابن منظور مادة (قرمط) - ط دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.

الرسم لغة: الأثر، والمراد به هنا مرسوم القرآن، أعني حروفه المرسومة، والمراد بأصل الرسم ما يعتمد في كيفياته عليه ويرجع عند اختلاف المقارئ إليه.^(١٧)

والمرجع في ذلك كله مصاحف الإمام عثمان رضي الله عنه التي أرسلها إلى الأمصار، كما سيهر.

قال السيوطي^(١٨): ((القاعدة العربية أن اللفظ يكتب بحروف هجائية مع مراعاة الابتداء به والوقوف عليه، وقد مهد النحاة أصول وقواعد، وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الإمام)).

وقد سأل الإمام مالك رحمه الله هل يكتب المصحف على ما أحدثه النسخ من الهجاء فقال (لا إلا على الكتبة الأولى).^(١٩)

والأصل في ذلك ما رواه الداني فقال حدثنا خلف بن حمدان قال حدثنا أحمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا القسم قال حدثنا المهدي عن شعبة عن أبي إسحاق عن مصعب بن معد قال: أدركت الناس حيث شق عثمان المصاحف فأعجبهم ذلك، أو قال لم يحب ذلك أحد.^(٢٠)

فهذا يعتبر إجماعاً سكوتياً من الصحابة رضوان الله عليهم على الرسم لعثماني.

ولا بد من مقارنة لوحة الدراسة على الرسم العثماني الذي اعتمده العلماء وخاصة علماء الجامع الأزهر مع توقعاتهم وذلك ١٠ ربيع الثاني ١٣٣٧هـ.

وهم محمد علي خلف الحسيني شيخ المقارئ المصرية وحفي لاصف ونصر العائلي، زبصطفى عتاني وأحمد الإسكندري وصاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر.

^(١٧) دلول الحيران شرح مورد القلمان في رسم وضبط القسوان لتعلامة الخراز والشرح لإبراهيم بن أحمد المراهقي التونسي (ص ١١) - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت.

^(١٨) الإثنان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي (٢/٢١٣) - ط دار المعرفة بيروت - دت.

^(١٩) المتفق في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام ٤٤٤هـ (ص ١٩) - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت.

^(٢٠) المرجع السابق (ص ١٨).

ويسمى هذا المصحف بالمصحف الأميري. (٢١)

إذا نظرنا في رسم النصين القرآنيين في اللوحة رقم (١) وفي اللوحة رقم (٤) فإننا نشاهد تطابق الرسمين في كل الكلمات ماعدا كلمات ثلاث وهي:

١- الغاشية: كتبت هذه الكلمة عند اسم السورة في اللوحة (٤) بالالف بعد الغين (الغاشية) وبدون هذا في اللوحة (١)، ولا علاقة لهذا بالرسم العشمانى لأن الرسم العشمانى الأصيل لم تكتب أسماء السور فيه فهذا ليس آية من القرآن. قال أبو داود المجسماني: (حدثنا عبد الله حدثنا بن وهب حدثنا يزيد قال: أخبرنا حماد عن أبي جمره قال: أتيت إبراهيم بمصحف لي مكتوب فيه سورة كذا وكذا فقال إبراهيم: امح هذا فإن ابن مسعود كان يكره هذا ويقول: لا تخطلوا بكتاب الله ما ليس منه). (٢٢) علما أن اللوحتين (١) و (٤) قد التزمتا برسم الكلمة في داخل السورة على الرسم العشمانى بهذا الشكل (العصة) بدون ألف مكتوبة لكنها ملفوظة كما في داخل السورة عند القراء العشرة للقراءات المتواترة. (٢٣)

(٢١) نقلنا هذا من خاتمة المصحف الأميري - ط دار الكتاب العربي بيروت لبنان. والسبب في اعتمادي على هذه النسخة اعتماد الأثر الشريف لها ولأن المعتمد فيها للكتب الخاصة بالرسم فقد جاء في التعريف بهذا المصحف (ص ٨٢٩، ٨٣٠): ((وأخذ هؤلاء مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة والشام ومكة، والمصحف الذي جعله لأهل المدينة، والمصحف الذي اختص به نفسه، وعن المصاحف المتسبعة منها.

أما الأحرف البسيطة التي اختلفت فيها أهويه تلك المصاحف لتأتي فيها السجاء الغالب مع مراعاة قراءة القارئ الذي يكتب المصحف لبيان قراءته، ومراعاة القواعد التي استنبطها علماء الرسم من الأهمية المختلفة على حسب ما رواه الشيخان: أبو عمرو الدالي وأبو داود سليمان بن نجاح مع ترجيح الثاني عند الاختلاف، وعلى الجملة كل حرف من حروف هذا المصحف موافق لتقليده في مصحف من المصاحف الستة السابق ذكرها. والعصة في بيان كل ذلك على ما حققه الأستاذ محمد بن محمد الأموي الشريشي المشهور بالخداز في منظومته ((مورد الظمان))، وما قرره شارحها المحقق الشيخ عبد الواحد بن عاشر الأحمدي الأسلمي)).

(٢٢) كتاب المصاحف للمجسماني (ص ١٥٤).

(٢٣) القراءات العشر المتواترة للشيخ محمد كزيم راجع (ص ٥٩٢) وللكتاب ط دار مسهاجر المدينة المنورة - ١٤١١ هـ - ١٩٩٢ م.

بَلَسْمَاءُ خُتَاءُ أُخْرَى ① سَفَرُكَ لَنَا نَسَى ②
 إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنْ تَعْلَمُ الْبَهْرَ وَكَأَيُّهُ ③ وَتَبَرُّكَ
 قَبِيضِي ④ قَدْ كَرِهَ أَنْ تُفْعَلَ إِلَيْكَ ⑤ سَبْلُكَ
 مَنْ يَنْتَقِلُ ⑥ وَتَحْتِهَا الْأَشَقُ ⑦ الْبَرِي يَنْقَلُ
 أَلَسَّ الْكُتُبِي ⑧ لَمْ لَا يَمُوتُ لَهَا وَلَا يَمُوتُ ⑨
 قَدْ أَفْلَحَ مَنْ قَرَأَ ⑩ وَكَرِهْتَ رَبِّي، فَصَلِّ ⑪
 بَلْ تُزَوِّجُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ⑫ وَالْآخِرَةَ خَيْرًا ⑬
 إِنْ قَدْ لَكَ السُّعُفُ الْأَوَّلُ ⑭ تُحِبُّ إِيَّاهُ ⑮
 وَتُؤْمِنُ ⑯



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْ أَتَاكَ حَبِيبُ النَّبِيِّ ① وَجُوهُ يَوْمِيهِ عَالِيَةٌ ②
 عَالِمَةٌ نَائِبَةٌ ③ تَسْقُطُ نَدَا عَالِيَةٌ ④ لَسْتُ مِنْ حَبِي
 بِي ⑤ لَيْسَ لَكُمْ طَعْمُ الْإِيمَانِ مَرِيحٌ ⑥ لَا يَسِينُ
 وَلَا يَفْنَى

لوحة رقم (٤): صورة عن ما في المصحف الأميري

٢- أما ما جاء في اللوحة (٤) أن السورة مكية فهذا جاء متأخراً ولم يأت في المصاحف الأولى فقد روى أبو داود السجستاني بسنده أن عبد الله بن مسعود قال: (جرّدوا القرآن لا يتبسوا به ما ليس منه)^(٢٦) وروى السجستاني أيضاً بسنده عن إبراهيم قال: (كان يقال جرّدوا المصحف)^(٢٥).

وقوله أيضاً: (جرّدوا القرآن)، لذلك لم تكن المصاحف الأولى قد كتبت كلمة المكي أو المدني فيها حتى اخترعت هذه المستطيلات بين السور وكتب في داخلها المكي والمدني منها.

٣- (عامله) جاءت في اللوحة (٤) بهذا الشكل (عامله) لكنها ملقطة عند كل القراء للقراءات العشر المتواترة.^(٢٧)

ولم أجد في المقتع لأبي عمرو الدالي ولا في الإتيان كلاماً عن الرسم لهذه الكلمة، لكنني وجدت أن أبا عمرو الدالي يقول عن بعض الكلمات في الرسم كدليل: (وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنيّة والعراقية العنق القديمة)^(٢٧) ويقول أيضاً في كلمة أخرى: (وقد أعلت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق الأصلية إذ عمت النص في ذلك فلم أرها تختلف)^(٢٨) ومآلت الأستاذ يوسف دنون^(٢٩) - حفظه الله تعالى في صنعاء وقد أتاها زائراً في شهر رمضان سنة ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م - عن ذلك فقال: (ما دام لم تذكر كتب

(٢٦) كتاب المصاحف (ص ١٥٤-١٥٥).

(٢٧) المرجع السابق (ص ١٥٦-١٥٧).

(٢٨) القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩٢).

(٢٩) المقتع (ص ٣٠).

(٣٠) المرجع السابق (ص ٣١).

(٣١) يوسف دنون من متبقة الموصل (العراق) ولد ١٩٣٢م، وهو خريج دار المعلمين ١٩٥١م وشرف تربوي متخصص بالتربية الفنية، مجاز بالخط من أكبر خطاطي المسالم الإسلامي وهو حامد الأدي - رحمه الله - سنة ١٩٦٦م، له مؤلفات مطبوعة ومخطوطة وبحوث منشورة في المجالات العلمية، ساهم في إعداد وتنظيم المئود من المؤتمرات الدولية في بغداد والمغرب وشارك في فعاليتها، درس الخط وحاضر في تاريخه في العديد من الجامعات العراقية والعربية والأجنبية، عضو في جمعيات كثيرة من مختلف أنحاء البلاد العربية، وهو الآن رئيس جمعية الخطاطين في الموصل وعضو اللجنة الاستشارية للثقافة والفنون في نينوى ومتفرغ للبحث.

الرسم ذلك فإن المصاحف المتق يستأنس بها في هذا وهي أوثق من المصاحف المعاصرة) ولابد أن أنوه هنا إلى أن عثمان رضي الله عنه أرسل عدة مصاحف للأصناف واختلفت في قليل من الأحيان عن بعضها في الرسم^(٣٠) لتحتفل القراءات فربما كان الأمر من هذا الباب.

ولابد لي في نهاية المطاف عن الكلام في الرسم أن أقول إن الرسم العثماني يعتبر شرطاً أساسياً لقبول القراءة الصحيحة إذ يشترط في القراءة الصحيحة ثلاثة شروط وهي: (٣١)

١- موافقة الرسم العثماني.

٢- موافقة وجه ما من وجوه النحر.

٣- التواتر.

وإذا راجعنا فرش القراءات الصحيحة نشاهد أن اللوحيتين (١) و (٢) تحتفلانها جميعاً وهي كما يلي:

١- (تؤثرون) - الآية ١٦ من سورة الأعلى - قرا أبو عمرو بياء الغيب وغيره بياء الخطاب^(٣٢)، وليس في لوحة الدراسة إعجام إلا في هذه الكلمة، ولم يكن بشكل نقطتين فوق الحرف أو تحته كما هو متعارف عليه في الإعجام ولكن بخطين صغيرين باللون الأحمر فوق الياء وبخطين صغيرين تحت الياء هكذا (تؤثرون) ونسلك إشارة إلى القراءتين من الكاتب رحمه الله تعالى فكانه استبدل النقاط بالخطوط الصغيرة.

٢- (تصلي) - الآية ٤ من سورة الفاتحة - ضمّ التاء شعبة والبصريان وهما أبو عمرو ويعقوب وفتحها غيرهم.^(٣٣)

(٣٠) المصاحف (ص ٥٦).

(٣١) دليل الحبران شرح مورد الظمان (ص ٤٠ - ٤١) باختصار.

(٣٢) انظر النشر في القراءات العشر (٢/ ٤٠٠) للحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الفكر بيروت - دت - والغاية في القراءات العشر للحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهراون النيسابوري المتوفى سنة ٢٨١هـ تحقيق محمد عياض جنباز حفظه الله - ط شركة المبيكان الرياض - السعودية - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. والبدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لمبد الفتاح القلاني (ص ٣٤١) - ط دار الكتاب العربي بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م -.

(٣٣) النشر (٢/ ٤٠٠) والغاية مع التعليق (ص ٢٩١) والبدور الزاهرة (ص ٣٤١).

وهكذا نشاهد من خلال مقارنتنا للرسم بين التوحة (١) و (٤) ومن الرجوع للقرائات المتواترة أن نص التوحة (١) موافق للرسم العثماني.

٥- ثالثاً- الشكل:

أ- تعريفه: شكل الكتاب فهو مشكول إذا قيده بالإعراب وأعجمه إذا نَقَطَ، كأشكله كأنه أزال عنه الإشكال والانتباس.^(٣٤) وتوسّع الشكل اصطلاحاً ليشمل كل الحركات على كل الحروف من ضم وكسر وفتح وتكوين وهمز وسكون ومُدَّة ومد وغيره مما يمنع الإشكال والانتباس.

ويرادف للشكل الضبط، وفن الضبط: علم يعرف به ما يدل على عوارض الحرف التي هي الفتح والضم والكسر والسكون والشدة والمد ويرادف الضبط الشكل^(٣٥). وأما النقط فيطلق بالاشتراك على ما يطلق عليه الضبط والشكل وعلى الإعجام الدال على ذات الحرف، وهو النقط أفراداً وأزواجاً، المميز بين الحرف المعجم والمهمل.^(٣٦) وهذه الإشارات للحركات ((الشكل)) لا تؤثر على البنية الفعلية للحرف^(٣٧).

ب - تاريخ الشكل: إن السريان الذين سكنوا سورية لما تنصروا نقلوا إلى لغتهم الكتب المقدسة عندهم ولا سيما الأناجيل، وأرادوا ضبط كلماتها عند قراءتها في البيع والكنائس، احترازاً من الخط، فأبدعوا نقطاً كبيرة توضع فوق الحرف أو من تحته نقطة، وهذا في الخط السرياني المعروف ((بالسپترنجلي)) وهو يشبه قلم المصاحف عند المسلمين.^(٣٨)

واتفق المؤرخون على أن العرب في عهدهم الأول لم يكونوا يعرّفون شكل الحروف والكلمات، ذلك أن سلامة لغتهم وصفاء سليقتهم وذلافة ألسنتهم كل أولئك كان يعنيه عن الشكل، ولكن حين دخلت الإسلام أمم جديدة، منهم العجم الذين لا يعرفون العربية بدأت العجمة تحيف على لغة القرآن فكان الشكل بعد

^(٣٤) تاج العروس للزبيدي، مادة (شكل).

^(٣٥) دلائل العبران شرح سورود الظنّان في رسم وضبط القرآن للعلامة الخراساني والشرح لإبراهيم بن أحمد السراغني التونسي (ص ٢١٥).

^(٣٦) المرجع نفسه (ص ٢١٥).

^(٣٧) The Quranic Art of Calligraphy and Illumination (p.18).

^(٣٨) الفهرست لابن النديم (ص ١٢) - ط ليبزغ - ١٨٧١.

ذلك حفاظاً على القرآن. (٢٩) وبناء على هذا فإننا لا ندرى أن العرب قد كانوا السريان أم لا.

وكان التقط من عهد الصحابة. قال قتادة^(٣٠): ((سـدّوا فنقطوا، ثم خمصوا^(٣١)، ثم عشروا^(٣٢))).

قال أبو عمرو: (هذا يدل على أن الصحابة - رضوان الله عليهم - وكبار التابعين - رحمهم الله - هم المبتكثون بالنقط. ورسم الخموس والعشور لأن حكاية قتادة ليست إلا عنهم إذ هو من التابعين^(٣٣)). على أن الصحابة لم يضموا للنقط طريقة خاصة اتبعوها ولم يجعلوا للنقط نظاماً يشمل ألفاظ القرآن جميعاً بل كان عملهم محاولات تيسيرية فحسب فيما يبدو^(٣٤).

ويدل على ذلك اتفاق علماء النقط على أن النقط بشكل منظم محكم إنما كان من التابعين، وأول من بدأ هذا النقط للشكل هو أبو الأسود الدؤلي^(٣٥) بطلب زياد بن أبيه^(٣٦) (٣٧) وذلك في عهد الخلافة الأموية.

(٢٩) - أم باختصار من مناهل العرفان في علوم القرآن لمحمد عبد العظيم الزرقاني - ط دار الكتب العلمية بيروت - ط ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

(٣٠) هو قتادة بن دعامة بن قنادة السدوسي، ولد وهو أعشى، وعنى بالعلم فصار من حفاظ أهل زمانه بالقرآن واللغة، مات بواسط سنة ١١٧هـ وهو ابن ست وخمسين سنة - مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار لابن حبان (ص ١٥٤) - ط دار الرفاء - المنصورة - ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

(٣١) أي وضعوا إشارة بعد كل خمس أبيات.

(٣٢) أي وضعوا إشارة بعد كل عشر أبيات.

(٣٣) المحكم في نطق المصنف لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدؤلي عني بتحقيقه د. عزة حسن (ص ٢) - ط دار الفكر دمشق - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

(٣٤) المرجع السابق (ص ٢٠٣).

(٣٥) من مقدسة الدكتوراة عزة حسن على كتاب المحكم (ص ٣٠).

(٣٦) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي ويقال الدؤلي، كان من مسادات التابعين وأعيانهم، صاحب على بن أبي طالب رضي الله عنه وكرّم وجهه وشهد معه وقعة صفين، وهو بصري وكان من أكمل الرجال رأياً وأدهم عقلاً.

وهو أول من وضع النحو، قيل إن علي رضي الله عنه وضع له: الكلام كله ثلاثة أضرب: اسم وفعل وحرف، ثم رفعه إليه وقال له: ثم على هذا، توفي أبو الأسود بالمصرة سنة تسع وستين في طاعون الجارف، وصره خمس وثلاثون سنة - رضي الله عنه - أ - هـ من وفيات الأعيان (٢/ ٥٣٥ - ٥٣٩).

ج - كيفية التنقيط:

١- الفتحة والضمة والكسرة والتنوين:

الملاحظ من ردية اللوحة أن الفتحة هي نقطة فوق أول الحرف، وهذا واضح في النقطة الحمراء فوق كل من الراء في كلمة (الجر) وفوق الكاف في كلمة (ويسرك)، وأما الضمة فجعلها نقطة بين يدي الحرف أو قدامه مثل نقطة الضمة فوق النون في قوله (ويسرك) فهي بين يدي الحرف، وأما مثال النقطة قدام الحرف فهو عند كلمة (لعلم) وكلمة (حديث) .

وأما الكسرة فهي نقطة تحت أول الحرف ومثال ذلك كلمة (بسم) ومثاله (الرحمن الرحيم) . وأما التنوين فهو نقطتان فوق الحرف لتكوين الفتح بشكل أفقي ومثاله (حامية) ، وأما تنوين الضم فهو نقطتان بعد الحرف ومثاله (خشعة) ومثاله أيضاً (خير) ، وأما تنوين الكسر فهو نقطتان أفقيتان تحت الحرف ومثاله (يومئذ) وأيضاً (آنية) ، والأصل في هذا التنقيط ما يلي:

اختار أبو الأسود الدولي للتنقيط رجلاً من عبيد القيس فقال: ((خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله، فإن اتبعت شيئاً من هذه الحركات ثمة^(١٩) فانقط نقطتين^(٢٠))) فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك.^(٢١)

^(١٩) هو زياد بن أبيه، واسم أبيه عبيد، وادعاء معاوية أنه أخوه والتحق به لعرف زياد بن أبي سفيان، ولد سنة إحدى هجرية فأدرك النبي محمد ﷺ، وأسلم في عهد أبي بكر، وولاه معاوية بعض الولايات وقدم دمشق مات سنة ٥٣ هـ معهود من دهاء العرب - فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكوفي (٢١/٢).

^(٢٠) المحكم (ص ٢).

^(٢١) يريد بالفئة التنوين.

^(٢٢) المحكم في نقط المصاحف لأبي عمرو الداني (ص ٤).

^(٢٣) المرجع السابق (ص ٤).

وبهذا يتضح أن لوحة الدراسة قد اعتمد فيها تطبيق أبي الأسود الدولي في الفتح والضمة والكسرة والتتوين، وهذا ما جاء أيضاً في كتاب المصاحف^(٥١) لكن يلزم بعض الإيضاح للضمة أمام الحرف ولمكان التتوين مما جاء في كتب النقطة.

أما الضمة أمام الحرف ففي رواية عن محمد بن يزيد المبرد^(٥٢) قال أبو الأسود:

((إذا رأيتني لفظت بالحرف، فضممت شفتي فجاءل أمام الحرف نقطة)).^(٥٣)

أما لمكان التتوين فلم توضح رواية أبي الأسود الفروق بين تتوين الضم والفتح والكسر. لكن جاء في المحكم عن التتوين: ((فإن كان الاسم الذي يقع آخره مجروراً أجعل تحت الحرف نقطتين إحداهما الحركة والثاني علامته وسواء كان الحرف مخففاً أو مشدداً، وإن كان الحرف مرفوعاً جعل أمام الحرف نقطتان أيضاً. وإن كان منصوباً فكذلك أيضاً)).^(٥٤)

إلا أن الملاحظ من لوحة الدراسة أن هناك فروقاً من حيث تتوين النسخ فقد جعل نقطتين فوق الحرف لا أمامه كما ذكر أبو عمرو وكان هذا أدق للتريق ما بين تتوين الفتح وتتوين الضم.

وبين أبو عمرو الدائي أنه في حال تتوين الكسر تُجعل نقطتان تحت الحرف العليا للحركة والسفلى للتتوين قبل حروف الحلق وهي الهاء والحاء والعين التي اتعقد الإجماع على بيان التتوين عندها، وكان لابد من جعل نقطة على حرف الحلق ليدل بذلك على أن التتوين مظهر عنده، وذلك مثال (جرف هار)، (لعل حكيم)، (سميع عليم)

^(٥٢) (ص ١٦٢).

^(٥٣) هو إمام النحو أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، البصري، النحوي الإلهياري، صاحب ((الكامل)) أخذ عن أبي عثمان المازني، وأبي حاتم المجسثي كان إماماً علامة، جملوا، وسوماً، فصيحاً، مفوهاً، موثقاً، صاحب نوادر وطوف. له تصانيف كثيرة، وكان آية في النحو. مات في أول سنة ست وثمانين ومائتين - أم - من تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي هذه أحمد فايز الحمصي - ط ٢ مؤسسة الرسالة بيروت - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

^(٥٤) المحكم (ص ٦).

^(٥٥) المرجع السابق (ص ٦٨).

وهذا مع الهاء والحاء والعين وكذلك الهمزة^(٥٦)، وهذا لم يوجد في لوحة الدراسة بل اكتفى بالتتوين تحت الحرف للكسر بشكل أفقي دائماً، وأحكام الإظهار لها علمها الخاص في علم التجويد الذي لم يلتزم بتيبانه بالتقيط وذلك مثل (عين أنية). وقال أبو عمرو: وأما الخاء والغين فمن بين التتوين عندهما جعل النقطتين متراكبتين على ما تقدم ومن أخفاه عندهما جعل النقطتين متتابعين^(٥٧)، وهذا لا يوجد في لوحة الدراسة، إذ جعل تتوين الكسر بنقطتين أفقيتين تحت الحرف دون تقيط الحرف اللاحق، وهذا واضح من قوله تعالى: (يومئذ خاشعة) وقال أبو عمرو: وإذا أتى بعد الاسم المنون في الأحوال الثلاث من النصب والجر والرفع باقى حروف المعجم سوى حروف الحلق من حروف اللسان والشفيتين جعلت النقطتان من الحركة والتتوين متتابعين واحدة أمام الأخرى. فالمقدمة منهما التي تلي الحرف هي الحركة والمتأخرة هي التتوين^(٥٨). فإذا كان الحرف الآتي بعده أحد أربعة أحرف راء أولام أونون أو ميم جعل على كل واحدة منهما علامة التشديد لن يدل بذلك على أن التتوين مدغم فيه قد صار معه من أجل الإدغام بمنزلة حرف واحد مشدداً^(٥٩).

لكن جاء في لوحة الدراسة تتوين الفتح والكسر بنقطتين إلا أنه بواحدة فوق الأخرى على جانب ألف كما في (نارا حامية)، وأما في حالة الضم نقطتان فوق بعضهما أمام الحرف مثل (خيّر وأبقي)، (عاملة ناصبة)، (خاشعة عاملة)، (ناصية تصلى)، (طعام إلا). وأما تتوين الكسر فكما مر هو نقطتان أفقيتان تحت الحرف مثل (ضرب لا يسم).

٢- الهمزة: تتقيط الهمزة باللون الأصفر في كثير من الأمكنة قد تلاشى على طول الزمن هو لا يقل عن أحد عشر قرناً لكن بقيت الهمزة في ثمانية مواضع وهي:

(٥٦) المرجع السابق باختصار (ص ٦٨-٦٩).

(٥٧) المحكم باختصار (ص ٦٨-٦٩).

(٥٨) المحكم باختصار (ص ٦٨-٦٩).

(٥٩) المرجع السابق (ص ٦٩).

(غناء)، (أحوى)، (سقرتك)، (إنه)، (إنه)، (أفح)، (أبقى)، (إن هذا) فيبقى شكل الهمزة هكذا (نا) إذا جاءت في أول الكلمة سواء كانت مفتوحة أو مكسورة أما وسط الكلمة في (سقرتك) فجاءت النقطة الصفراء هكذا (سقرتك) - وقال في هذا الخراز في أوجوزته: ^(١٠)

نضبط ما حقق بالصفراء نقط ومسا سهلاً بالحمراء فأشار إلى أن الهمزة إن كانت محققة في اللفظ فهي في الخط صفراء اللون سواء كانت أولاً أو وسطاً أو آخراً. ^(١١)

أما حركة الهمزة فلما جاءت في أول الكلمة في لوحة الدراسة جعلت علامة الحركة للمفتحة نقطة حمراء فوق النقطة الصفراء وأما حركة الكسرة فنقطة حمراء تحت النقطة الصفراء بل وتحت الحرف.

وهذا يؤيد ما جاء في شرح مورد الظمان في كل همزة محققة. ^(١٢) لكن هذا لا ينطبق على كلمة (سقرتك) إذ جعلت الهمزة في لوحة الدراسة لوجودها بين يدي الحرف فتشبه النقطة الحمراء إذا كانت بين يدي الحرف فهي إشارة للضمة كما مر.

وهذا بخلاف ما جاء في المحكم لأبي عمرو في الكلمة نفسها (سقرتك) إذ جاء: ((جعلت الهمزة نقطة بالصفراء فيها، وجعلت حركتها نقطة بالحمراء من أمامها إن كانت مضمومة)) ^(١٣) - أمه باختصار.

أما باللمسة لكلمة (تآثرون) فإن صاحب المحكم قال: ((فإذا نقط هذا جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الواو نفسها وجعلت حركتها نقطة بالحمراء أمامها إن كانت مضمومة)) ^(١٤) - أمه باختصار.

أما في لوحة الدراسة فقد تلاشت النقطة الصفراء عن الهمزة في الواو. لكن ثبتت أمامها نقطة حمراء ((تآثرون)) - أو أن النقطة الصفراء لم توضع لأنها في بعض القراءات والروايات كرواية ورش عن نافع تبدل الهمزة

^(١٠) مورد الظمان في رسم ونضبط القرآن للخراز (ص ٣٥٢).

^(١١) دليل الحيزان شرح مورد الظمان لإبراهيم أحمد المارغني التونسي (ص ٣٥٢). وانظر المحكم لأبي عمرو (ص ١٢٤) مع اختصار.

^(١٢) دليل الحيزان (٣٥٤).

^(١٣) انظر المحكم (ص ١٣٣)، (ص ١٢٧).

^(١٤) انظر المحكم (ص ١٤٢)، (١٤٣).

واو^(١٥٩) وبقيت النقطة الحمراء أمام الواو تشير على أنها تلفظ واوا وانتظمتان الحمران فوق الحرف الأول تشير أن أنه يلفظ تاء مع إبدال الهمزة واوا فكانتسا مع النقطة بعد الواو يلون أحمر، والوجه الأول أقوى احتمالاً
أما (غطاء) فقد جعلت الهمزة نقطة صفراء بعد الألف ولم توضع فوق الألف، وهذا ما جاء في لوحة الدراسة وهو الأقوى عند علماء التقطيع فقد قال أبو عمرو الداني عن هذه الكلمة: ((اتفقت المصاحف أيضاً على حذف ألف النصب إذا كان قبلها لف نحو (غطاء) وقد يجوز أن تكون هي المرسومة والمحدوفة الأولى والأول أكين))^(١٦٠). واعتبر الخراز القول الأول هو الراجح^(١٦١). أما في شرح تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد^(١٦٢) على عقيلة أتراب القصائد^(١٦٣) فقد جاء:

((واتفقت المصاحف على رسم كل كلمة لامها همزة مفتوحة بعد فتحة أو ألف قبل ألف الاثنين أو التثنية بألف واحدة نحو (.... - فجعله غطاء)^(١٦٤))
وقال أبو عمرو: ((فإن قال: فمن أين اصطلاح السلف على أن جعلوا علامة الهمزة، وهي حرف من الحروف، نقطة بالصفراء، والنقطة علامة لحركات الحروف؟

قول: اصطلاحوا على ذلك من حيث اجتمعت معهن فلي أن جعل لها صورة كما تجعل لهن. فلما شاركتهن في جعل الصورة شاركتهن في العلامة. ثم خصت الهمزة دونهن بأن جعلت بالصفراء، وجعلن دونها بالحمراء، للتمييز بذلك منهن، وتبين به عنهن إذ كانت حرفاً من الحروف، وكن حركات حروف. على أن سلف أهل العراق قد خالفوا سلف أهل المدينة في ذلك فجعلوها بالحمراء كالحركات، وما جرى عليه استعمال أهل المدينة من جعلها بالصفراء فرقاً بينها وبين الحركات، هو الوجه، وعليه العمل. حدثنا أحمد بن عمر

^(١٥٩) الإبدال هناك هو إذهاله من جنس حركة ما قبله. انظر الإبدال في كتّاب القراءات العشر المتواترة لمحمد كريم راجح (ص ٦٣٩).

^(١٦٠) المقتضب (ص ٣٤).

^(١٦١) انظر دليل الميراث شرح مورد اللطمين في رسم وضبط القرآن (ص ٩١).

^(١٦٢) تأليف أبي البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاسم.

^(١٦٣) تأليف الإمام أبي محمد قاسم بن قيرب بن خلف بن أحمد الشافعي.

^(١٦٤) (ص ٥٢) من الكتاب باختصار - ط شون المطابع الأميرية ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.

انتهى الشارح من تأليفه في سنة ٧٩١هـ كما جاء في الكتاب نفسه (ص ٩٩).

الجيزي، قال نا محمد بن الأصيح الإمام، قال نا عبد الله بن عيسى نا قالون^(٣١) قال: في مصاحف أهل المدينة ما كان من الحروف التي ينقط المصفرة فمهموزة^(٣٢).

٣- السكون:

لم ير في النص إشارة إلى السكون إطلاقاً ولكن الملاحظ أن (من) مشكلة الميم فقط بتقطيع الفتحة مثل (من يخشى)، (من تركي) وأما (من) فغير مشكلة الميم ولا النون مثل (من عين)، (من ضريع) . وهذا يوافق ما ذهب إليه ابن مجاهد في عدم الإشارة إلى السكون بالتقطيع إذ قال رحمه الله: ((والمساكن من الحروف لا يُنقط في المصحف نحو كل من عليها فان)^(٣٣) لا يضرح على ألف (فان) شيء وتنقط التي في (شأن) من قوله تعالى:

(كل يوم هو في شأن) لأنها هي الهمزة^(٣٤).

أما أبو عمرو فقد ذهب إلى أنه إذا أتى بعد النون الساكنة حروف الحلق الستة فإنه يجعل عليها علامة السكون جرة صغيرة، أو دائرة لطيفة، وتجعل على حرف الحلق بعدها نقطة فقط، وذلك مثل (من ناد)، (من عمل)، (من خير)^(٣٥).

بينما لم توضع هذه السكون على النون في مثل هذه الحالة في لوحة الدراسة أيضاً مثل (من عين) .

^(٣١) قالون هو: عيسى بن مينا بن وردان مولى بني زهرة أبو موسى الملقب قالون قارئ المدينة، يقال إنه وببيب نافع ولد اختص به كثيراً وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته، فإن قالون بلغة الروم جيد ولد سنة ١٢٠هـ قرأ على نافع قراءته غير مرة، وكان يكتب عنه - أحد من غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي (١/٦١٥ رقم ٢٥٠٩) - ط ٢٢٠ دلو الكتب العلمية غني بنشره ج برجمستر - ط ١٢٥١ هـ - ١٩٣٢ م ط ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

(GBERGJTRAESSER)

^(٣٢) انظر المحكم في نطق المصاحف (ص ١٤٧-١٤٨).

^(٣٣) الآية ٢٦ من سورة الرحمن.

^(٣٤) المحكم باختصار (ص ٢١١).

^(٣٥) المرجع السابق (ص ٧٢).

٤- الشدة: لا يوجد في لوحة الدراسة علامة للتشديد إطلاقاً بل يكتفى بالإشارة بالتنقيط إلى حركة التشديد مثل الكسرة للمسين (ويسرك) والفتحة للذال غير (ميذكر) والفتحة للميم في (ثم) والفتحة للنون في (إن) والضمة للصاد في (الصنف) والفتحة للام في (إلا) ولم يشر بفتحة للكاف في (تركي) فالألف المقصورة تغني عنها وكذلك (فصلني)، ولأن القراء اختلفوا بسببها بين الإمالة والتقليل. (٧٦)

ولا أعلم لماذا لم ينقط لفتحة الشدة كلاً من (فذكر)، (يتجنبها)، (الفار) .

إلا أنه في لوحة الدراسة نَقط بفتحة النون الأولى في (إن نفعت) وبذلك إدغام المتماثلين بين النون الأولى الساكنة والثانية المفتوحة فأصبحتا حرفاً واحداً شديداً، فأشار إلى فتحة الشدة على النون الأولى دون الشدة.

لكن في هذه الحالة أشار أبو عمرو الداني إلى الشدة على النون الثانية لا على النون الأولى وقال مثال: (من نور) (٧٧) كما أشار إلى إدغام النون الساكنة الأولى في الياء عند من اعتبره إدغاماً كاملاً فتوضع الشدة على الياء ومثاله (من يقول) بينما لم يشر إلى هذا ولو بفتحة في لوحة الدراسة فسي (من يخشى) لا على النون الساكنة المدغمة ولا على الياء. على أننا نقول أن أبا عمرو الداني أشار إلى أن إدغام النون في الياء اعتبره بعضهم بغنة ففي النون عند ذلك وجهان:

أحدهما أن تغزى النون من علامة السكون، ويعزى الحرف بعدها من علامة التشديد فتجعل عليها نقطة لا غير، والوجه الثاني أن تجعل على النون علامة السكون، لظهور هنتها وتجعل على الحرف بعدها علامة التشديد. (٧٨)

(٧٦) أمال (تركي) و (الفصل) حمزة والكماتي وخلف وقللها ورش - انظر البذور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص ٣٤٢).

ولم تشكل الكماتان بالفتحة مع الشدة بل بالشدة فقط في مصحف روية ورش عن باقر (ص ٥٩٢) - ط مطابع قطر الوطنية - راجعه وأشرف على طبعه عبد الله بن إبراهيم الأنصاري رحمه الله تعالى، وطبع على نفقة الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني رحمه الله تعالى. انظر المحكم (ص ٧٣ - ٧٤).

(٧٨) المرجع السابق باختصار (ص ٧٤).

كما أشار أبو عمرو إلى أن الترتيب الساكنة عند حروف الإخفاء تُعزى من علامة السكون ويُعزى ما بعدها من علامة التشديد، فجعل عليه نقطة لا غير. (٧٩)
 بينما لم يُشر لذلك في (من يخشى)، (من ضربيع) (في لوحة الدراسة ولكن أنقط الميم من (من يخشى) ولم ينقط الميم من (من ضربيع) على ما مر.

رابعاً- ذكر اسم السورة:

الأصل في هذا ما أخرجه أبو عبيد وغيره عن ابن مسعود قال: (جرتوا القرآن ولا تخطوه بشيء). (٨٠)

فكان القرآن الكريم يكتب وليس معه شيء من ذكر اسم السورة وعدد آياتها اللهم إلا الإشارة بثلاث نقط نهاية كل آية.

قال يحيى بن أبي كثير (٨١): ((كانوا لا يقرؤون شيئاً مما في هذه المصاحف إلا هذه النقط الثلاثة التي عند رأس الآي)). (٨٢)

وقد بين الهروي (٨٣) في قول في أبين الوجوه عنده أن معنى قول ابن مسعود جردوا القرآن: أي لا تخطوا في تعليمكم به غيره من الكتب المنزلة السابقة للقرآن. (٨٤)

أما الآن فجميع المصاحف في العصر الحديث تذكر أسماء السور وعدد آياتها ومنها المصحف الأميري الذي وافق عليه علماء الأزهر وشيخ الأزهر كما مر، لكن زيادة في الاحتياط في فصل القرآن عن غيره وضعوا ذلك ضمن

(٧٩) المحكم باختصار (ص ٧٥).

(٨٠) الإقنان (٢٠٨/٢).

(٨١) كذا فصل اسمه في الإقنان أما في كتاب المصاحف فقد ذكر السند ثم قال: قال يحيى - دون أن يذكر اسم آية - وهو يحيى بن أبي كثير اليماني أبو نصر من أهل البصرة، سكن اليمامة مات سنة ١٢٩ هـ ثقة ثبت لكنه نكس ويرسل - انظر فقه الأئمة لابن حبان (ص ٣٠٤/٢) ولم ١٥٣٧.

(٨٢) رواء أبو داود في كتاب المصاحف (ص ١٦١).

(٨٣) الهروي: هو القاسم بن سلام البغدادي، أبو عبد الفتية القاضي صاحب التصانيف ولد بهراة وكان مؤدباً صاحب نحو وعربية وطلب للحديث والفقه توفي بمكة سنة ٢٢٤ هـ - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني (٤٤٤/٦) -.

(٨٤) غريب الحديث للهروي باختصار (٤٨/٤) - ط ١ دائرة المعارف العشالية - ج ١ - إبداء الهند - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

مستطيل مغلق منفصل عن النص القرآني الكريم كما مر معنا في اللوحة رقم (٤).

خامساً - عدد آيات سورة الفاشية:

بقي أن نتحقق من عدد آيات سورة الفاشية المذكور قبل السورة فقد جاء في لوحة الدراسة أنها ست وعشرون وجاء في لوحة المصحف الأميري أنها ست وعشرون كذلك وقال ابن الجوزي^(٨٦) رحمه الله تعالى: ((سورة الفاشية ست وعشرون آية في عدد الجميع، بلا اختلاف بينهم بشيء)).^(٨٧) وجاء في كتاب بشير اليمر شرح^(٨٨) ناطمة الزهر^(٨٩) في علم القواصل: ((أخبر أن عدد سورة الفاشية ست وعشرون آية للجميع)).^(٩٠)

خاتمة:

رأينا بصمات القرن الثالث الهجري مجتمعة في الخط والرسم والتقطيع، ورأينا بالمقارنة مع ما قاله وصوره مارتن لينك أن الخط من القرن الثالث الهجري.

رأينا بعد أحد عشر قرناً من الزمان مضت على كتابة هذا النص أن القرآن في هذه الآيات لم يتحرف ولم يتغير عما في المصحف الأميري الحديث، كل ذلك يؤيد أن الله تكفل بحفظ القرآن ويكرس صيدق الوعد الحق الواقع الذي لا

(٨٦) ابن الجوزي هو الشيخ الإمام العلامة الحافظ المفسر أبو الفرج عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي البكري البغدادي ولد سنة تسع أو عشر وخمس مائة، كان رأساً بالوعظ وله تصانيف كثيرة جداً لكنه يفرغ من الكتاب ولا يراجع - أم من تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي مذهبه أحمد قايز حمصي (٣/ ١٩٧/ ٥٣٨٧).

(٨٧) فزون الأخوان في عيون علوم القرآن لابن الجوزي (ص ٣٧٧) تحقيق د/ حسن ضياء الدين العتري - ط دار البعث الإسلامي - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.

(٨٨) لميد الفتاح القاضي رحمه الله تعالى.

(٨٩) للشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م - ط الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية - مصر - ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

(٩٠) صفحة (١٦٠).

يُخلف بقوله الله سبحانه في القرآن ((إنا نحن نزلنا الفكر وإنا له لحافظون))^(١١) فكان هذا معجزة خالدة شاهدة للقرآن في حفظه ولوره أكثر من حفظ ونور المعاصر الخالص على مر أحد عشر قرناً من الزمان.

المصادر والمراجع

١. البطليوسي: الاقتضاب في شرح الكتاب لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ-١١٢٨م-ط المكتبة الأدبية بسيرت ١٩٠١م-.
٢. البلاذري: فتوح البلدان لأحمد بن يحيى البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ-٨٩٢م-ط لجنة البيان العربي ١٩٥٧م-.
٣. ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء لأبي الخير محمد بن محمد بن الجزري الدمشقي المتوفى سنة ٨٣٣هـ-١٤٢٩م-عني بنشره ج برجستراسر (GBERGSTRAESSER) ط- دار الكتب العلمية بسيرت ١٤٠٢هـ-١٩٨٢-.
٤. ابن الجزري: النشر في القراءات العشر ط- دار الفكر العربي بسيرت- دت
٥. ابن الجوزي: فنون الألفان في علوم القرآن لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ-١٢٠١م ، حققه د/ حسن ضياء الدين العتر ط- دار البشائر الإسلامية بسيرت ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م-.
٦. الجهشيار: الوزراء والكتاب لمحمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشيار المتوفى سنة ٣٣١هـ-٩٤٣م ط- البابي الحلبي القاهرة ١٩٣٨-.
٧. ابن حبان: مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار لأبي حاتم محمد بن حبان بن التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ-٩٦٥م حققه مرزوق علي إبراهيم ط- دار الوقاء المنصورة مصر ١٤١١هـ-١٩٩١م-.

(١١) الآية (٩) من سورة الحجر.

٨. ابن حجر العسقلاني: تقريب التهذيب لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ١٤٤٨م ط دار الفكر بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
٩. الحموي: معجم البلدان لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الملقب بشهاب الدين المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م ط دار ليزا ١٨٦٦م.
١٠. الخراز: دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن لأبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي المغربي الملقب بالخراز، والخراز ألف المتن مورد الظمان سنة ٧٠٣هـ - ١٣٠٣م والشرح لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني ط مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة - دت.
١١. ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ٦٠٨هـ - ١٢١١م، حققه د/ إحسان عباس - ط دار صادر بيروت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
١٢. الدائي: المحكم في نقط المصاحف لأبي عمرو عثمان بن سعيد الدائي المتوفى سنة ٤٤٤هـ - ١٠٥٢م حققه د/ عزة حسن - ط دار الفكر دمشق ١٤١٧هـ - ١٩٨٦م.
١٣. الدائي: المقلع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو ط مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة - دت.
١٤. دار الآثار الإسلامية في الكويت: كتاب مصاحف صنعاء - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت، متحف الكويت الوطني، جمادى الأولى / شعبان / ١٤٠٥هـ.
١٥. أبو داود: كتاب المصاحف لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني المتوفى سنة ٣١٦هـ - ٩٢٨م ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
١٦. الذهبي: تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ - ١٣٧٤م، منبه أحمد فايز حمصني ط مؤسسة الرسالة بيروت ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
١٧. راجح: القراءات العشر المتواترة جمعه الشيخ محمد كريم راجح - ط دار مهاجر بالمدينة المنورة - السعودية ١٤١١هـ - ١٩٩٢م.

١٨. الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس لأبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الراسطي الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥هـ - ١٢٩٠م دراسة وتحقيق علي شيري - ط دار الفكر بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م -.
١٩. الزرقاني: مناهل العرفان في علوم القرآن لمحمد عبد العظيم الزرقاني - ط دار الكتب العلمية بيروت - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م -.
٢٠. العبيوطي: الإتيان في علوم القرآن لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ - ١٥٠٥م - ط دار المعرفة بيروت - حث -.
٢١. الشاطبي: بشير اليسر شرح ناظمة الزهر في علم الفواصل، المتن للقاسم ابن فيره بن خلف الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ - ١١٩٤م ، وبشير اليسر هو الشرح لعبد الفتاح القاضي ط الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية الأزهر - القاهرة - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م -.
٢٢. الشاطبي: شرح تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد لأبي البقاء علي بن عثمان بن محمد، على عقيلة أتراب المقاصد لأبي محمد الشاطبي، راجعه وعلق عليه عبد الفتاح القاضي ط الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م -.
٢٣. ابن عبد ربه: العقد الفريد لأبي عمر أحمد بن محمد عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٨هـ - ٩٣٩م، حققه أحمد أمين، وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - ط دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م -.
٢٤. القاضي: البور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح القاضي - ط دار الكتاب العربي بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م -.
٢٥. القلقشندي: صبح الأعشى لأحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ - ١٤١٨م - ط دار الكتب المصرية مصر ١٩٣٩ المقالة الأولى -.
٢٦. الكتبي: فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤هـ - ١٦٦٢م، تحقيق د/ إحسان عباس - ط دار صادر بيروت - حث -.
٢٧. ابن كثير: البداية والنهاية لأبي القداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤هـ - ١٣٧٢م - ط مكتبة المعارف بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م -.

٢٨. مارتن،

The Quranic Art of Calligraphy and Illumination Martin Lings :Martinlings
(First published 1976) (published and produced by the World of Islam).
الطبعة الأولى ١٩٧٦م، نشر وإنتاج: مهرجان العالم الإسلامي.
طبع:

Filmset and printed in England by Westerham press Ltd., Westerham, Kent.

٢٩. ((المصحف:)) - ط مطابع قطر الوطنية بقطر ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦م.

٣٠. المصحف: - ط دار الكتاب العربي بيروت - دت.

٣١. ابن مهران : القافية في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بسن
مهزلة النيسابوري المتوفى سنة ٣٨١ هـ - ٩٩٠ م ، تحقيق غسان جنباز
الحموي - ط شركة العبيكان الرياض السعودية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

٣٢. بغداد: مجلة المورد المجلد الخامس عشر بغداد العدد الرابع ثمانية
١٩٨٦م.

٣٣. ابن التديم: الفهرست لمحمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن التديم
المتوفى سنة ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م - ط ليبزيغ ١٨٧١.

٣٤. الهروي: غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة
٢٢٤ هـ - ٨٣٩ م - ط دار المعارف العثمانية حيد آباد الهند ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤.

٣٥. الهيئة العامة للآثار والمتاحف بصنعاء و((اليونسكو)): نشرة صادرة من
الهيئة العامة للآثار والمتاحف بصنعاء عن الندوة في حماية المخطوطات
اليمنية بالاشتراك مع اللجنة الوطنية والمنظمة الدولية للترية والعلوم والثقافة
و((اليونسكو)) ١٢ / ربيع الأول / ١٤١٣ هـ، ٧-٩ / سبتمبر / ١٩٩٢ م.